



## ИНТЕРВЬЮ

### КАД АЕМÆ ДЫН НАМЫС!

**У**агат Ирыстони Тæбаехсауты Балойы номыл паддзахадон Ирон академион театр 1935 азы фыццаг хатт йæ æмбæрзæн куы байгом кодта, уæдæй рацыд 85 азы. Уыцы бон сыгъзæрин дамгъæтæй фыст æрцыд ирон театралон аивады историйы. Театры фыццаг артисттæ æмæ режиссертæ бындур цы традицитæн сæвæрдтой, уыдон абон дæр сты цæрæццаг. Куыд нæ уыд уыцы гуыргъахъхъ æмæ гакъон-макъон фæндагыл цæлхдуртæ. Фæлæ, цугæр дæ ныфс сценæмæ рацæуынмæ бахастай æмæ театрдауы бæрны бацыдтæ, уæд уыцы кадджын номы уаргъ де 'ккойæ цыфæнды зын уавæртты дæр дæлæмæ 'руадзын хъуамæ ма бауадзай, знаджы нæмыг дæм мæлæты номæй куы дзура, уæддæр дæ равæрст фæндагæй фæрсырдæм ма аздахай. Хъуамæ йæ кæронмæ хæссай сыгъдæгæй.



Удæгас цыртдзæвæнтау адæмы зæрдæты баззæдысты Таутиаты Солæман, Цæрукъаты Алыксандр, Тæбаехсауты Бало, Хъæрджынты Варвара, Цырыхаты Петр, Икъаты Серафин, Хъариаты Тамара, Баллаты Валодя, Хъалæгаты Федыр, Саламты Къола, Сланты Къоста, Хуырымты Уырызмæг, Мæхъиты Валодя, Кочысаты Зоя, Годжыцаты Исахъ, Уататы Бибо, Бирæгъты Къоста, Глаттаты Бексолтан, Дзуаты Анатоли, Дзытиаты Лактемыр, Бытъæты Роберт... Театрæн йæ цард чи снывонд кодта, уыдон иууылдæр.

Ирон театр! 85 азы ды Ирсен йæ рухс тынты хур дæ!

УФ-йы сгуыхт æмæ РЦИ-Аланийы адæмон артист Колыты Владиславы разамындæй театр абон, фарны фæндагыл цæугæйæ,



ныфсджын къахдзæфтæ кæй кæны, уымæн ис бирæ дæнцæгтæ. Ирон театр дзау нæ артисттыл йæ уарзондзинад кæй тауы, уый дæр, æвæццæгæн, диссаг нæу. Фæлæ, республикæйы æдде национ театры фестивалты архайдæ рæстæг, къамисы уæнгтæ нæ артистты сæ профессионалондзинады тыххæй, иннæтæй уæлдай, бæрзонд куы сисыны, сæ 'рдзон курдиат сæ дисы куы бафтауы æмæ сæ минмырон бæзджын хъæлæстæ залы куы азæлыны, уæд Ирон театры, ирон адæймаджы кад афтæ бæрзонд сисыны сæ уæлтæмæны базыртыл, æмæ йæ дæлдæр æруадзын нал фæтчы. Бафиппайын ма хъæуы уый дæр, æмæ Цæгат Кавказы национ театры 'хсæн академион театры ном æрмæст Ирон театр кæй хæссы, уый!

*Ирон театр! Кад æмæ дын намыс сæнустæм!*

*– Владислав, фыццаджыдæр, айс нæ зæрдиаг арфæтæ юбилейы фæдыл.*

*Ирон театры сæргъы æрлæууыдтæ æртæ азы размæ. Уымæй размæ куыстай нæ республикæйы Сывæллæттæ æмæ рæзгæ фæлтæры театр "Саби"-йы аивадон разамонæгæй, Дзæуджыхъæуы администрацийы Культурæйы управленийы разамонæгæй. Уыцы иу рæстæг – ЦИПУ-йы аивæдты факультеты театралон хайады ахуыргæнæг æмæ Цæгат Ирыстоны Вахтанговы номыл Уырыссаг драмон театры артист дæр. Сценæты цы драматикон æмæ романтикон хъайтарты сурæттæ сарæзтай, уыдон базадысты театр дзауы зæрдæйы. Цæцæны театралон аивады рæзтмæ стыр æвæрæн кæй бахастай, уый тыххæй хорзæхджын æрцыдтæ Цæцæны республикæйы Культурæйы министрады майдан "Бæрзонд æнтыстдзинæдты тыххæй"-йæ дæр. Алы ран дæр ныууагътай рæсугъд фæд. Ирон театрмаæ стыр фæлтæрддзинадимæ кæй æрбакъахдзæф кодтай, уый сөнæфæзынгæ нæ фæцис йæ рæзтыл. Цы бирæ фæндтæ дæм уыд, уыдон царды рауагътай де 'мкусджытимæ, æмæ хорзæрдæм сахадьдтой театры рæзтыл. Уый та ууыл дзурæг у, æмæ театр раст фæндагыл кæй цæуы. Цавæр нысантæ æвæры театр абон та йæ размæ?*

– Театр у нæ иумæйаг хæдзар, æмæ дзы алчидæр хъуамæ иса хъармад, раст мæнæ къонайы ардзæстау. Хъуамæ театр дзауы зæрдæйы артисты хъæзт сæвзæрын кæна арф æнкъарæнтæ, бацагайын ын æй кæна æмæ йæ баууæндын кæна, цы сурæт сарæзта, уый æцæгдзинадыл,



рафæлдаха йын йæ миддуне æмæ йæ рахона раст фæндагмæ уæлахизд-  
зауæй, фæхудын æмæ йæ фæкæуын кæна, алы уавæрты бахаугæйæ.  
Артисттæ хуамаæ афтæ ахъазой, цæмæй, спектакль куы фæуа, уæд  
театрдзауы йæ хæдзармæ ацæуынмæ йæ къах мауал хæсса. Театры  
курдиатджын æмæ куыстхъом артисттæ хъазуатонæй архайынц ацы  
хъуыддæгтыл, æмæ сын æнтысгæ дæр кæй кæны, уый нæ бон ныфс-  
джынаæй зæгъын у, цы арфæйы фыстæджытæ райсæм комкоммæ æмæ  
нæ социалон хызæджы фæрсты, уымæ гæсгæ. Нæ сæйраг нысан у адæ-  
мы зæрдæтæ нæ аивадæй барухс кæнын. Цæмæй-иу, нæ къæсæрæй куы  
æрбахизой, уæд сæ ферох уой сæ сагъæстæ, сæ катый. Мах кæдфæнды  
дæр цæттæ стæм ахсджиаг æмæ бæрнон ныхас æмæ хъуыддæгтæм.

– **Цал артисты ис абон Ирон театры?**

– Театры абон ис 157 кусæджы. Уыдонæй 66 сты артисттæ.

– **Режиссертæ та?**

– Сæбанты Тамерлан, Цæриаты Валери, Мерденты Марат.

– **Ирон театр кæддæриддæр хъуыстгонд уыд куыд йæ куыры-  
хон хистæртæй, афтæ æрыгон курдиатджын артисттæй дæр.  
Хистæртæ сæ фарнаæй хайджын кодтой кæстæр фæлтæры, æмæ  
уый ахадæй та театры рæзтыл. Цавæр бастдзинæдтæ ис абон та  
театры фæлтæрты ‘хсæн, цавæр традицитæ дзы сфидар?**

– Театр у царды айдæн. Цыдæриддæр дзы цæуы, уый æвдисы цард  
алывæрсыгæй. Фæлтæрты ‘хсæн цы æнгом бастдзинæдтæ ис, уыдонæн  
бындур сæвæрдтой фыццаг студийы рауагъдонтæ, Ирон театр абон  
ирон кæй уды фарн æмæ хъаруйæ у, уыдон, æмæ кæмæн ис бар уыдон  
фехалынæн? Никæмæн!

Театрæн йæ цард чи снывонд кодта, уыцы хистæртæ цалдæрæй ацы  
юбилейыл нал сæмбæлдысты. Сæ цардæй ахицæн сты нæ уарзон артист-  
тæ, Ирон театры астауккаг цæджындзтæ кæй хуыдтам, уыдон: Платтаты  
Бексолтан, Дзытиаты Лактемыр, артисттæ йæ сæхимидæг фырбуцæн  
"Батя" хуыдтой. Нал райхъуысдзæн сценайæ Быгъæты Роберты бирæ-  
мырон зæлланггæнгæ хъæлæс дæр. Цы зæгъа лæг?.. Ахæм æмвæзады  
артисттæн вæййы æрмæстдæр райгуырæн бон. Сæ нæмттæ та цæрдзысты  
нæ зæрдæты. Уыдонæй алчидæр кад æмæ радæй хаста артисты ном æмæ  
йын нæ бафсæст лæггад кæнынаæй йæ царды фæстаг бонмæ.

Дунейыл цы рын æртыхст, уый ныххæлиу кодта адæмы, къуылым-  
пы кæны алы къабазы куыст дæр. Адæмы æнæниздзинад у æппæты  
сæйрагдæр. Абон театр кусы. Кæд спектакльтæ не ‘вдисы, уæддæр ар-



тисттæ сæхи цæттæ кæнынц театрдаутимæ фембæлынмæ ног премьерæтимæ. Ам цæстытыл ауадысты Фыдыбæстæйы Стыр хæсты азтæ. Уæд артисттæ, хæстонтæ æмæ фæсчылдымы архайджытæ, немьцы ныхмæ тох кæныны æмæ Уæлахизмæ разæнгард кæныны хъуыддагмæ сæ аивады руаджы цы стыр æвæрæн бахастой, уый.

**– Абон кæд рæстæг хуымæтæг нæу, уæддæр къухы дзæвгар бафтыд. Артистыл цыфæнды зын рæстæг куы скæны, уæддæр æнæ сценæ нæ фæразы. Йæ дзæбæхæнæг дæр йæ рольтæ, сценæ æмæ театрдауты къухæмдзæгъд сты. Цæуыл кусут? Куыд райдыдта юбилейон азы куыст?**

– Райдыдтам æй У.Шекспиры "Ричард III"-æй. Сæвæрдта йæ режиссер Уалыты Гиви. Ирон æвзагмæ йæ ратæлмац кодта Кокайты Тотрадз. Йæ хæдфæстæ нæм уыд ног премьерæ. Кæсæг-Балхъарæй хуынд режиссер Роман Дабагов сæвæрдта зындгонд драматург, Фыдыбæстæйы Стыр хæсты архайæг Виктор Розовы пьесæ "Æнустæм цардæгас". Ирон æвзагмæ йæ ратæлмац кодта Айларты Асæхмæт. Пьесæ сæвæрдтам Стыр Уæлахизы 75 азы бонмæ.

Дарддæр театрдауæн цæттæ кæнæм нæ уарзон драматургты комедитæ. Ныртæккæ куыст цæуы Хуыгаты Георы "Мæ усы мад"-ыл. Сценæйы йæ æвæры театры сæйраг режиссер Сæбанты Тамерлан. Хуыцауы фæрцы, йæ премьерæмæ нæ уарзон театрдауты фæхондыстæм декабры. Уый сын уыдзæн нæ лæвар Ног азмæ. 3 январы та сæм æнхæлмæ кæсы Туаты Дауыты "Пæсæйы фæндон". Йæ режиссер – Цæриаты Валери. Уый æрæджы æрбаздæхт нæ театрма, æмæ йæ куыст йæ разæй фæцис. Нæ чысыл театрдаутæм Ног азы аргъаумæ æнхæлмæ кæсæм 15 декабры. Не 'рыгон режиссер Хъæцмæзты Ацæмæз сын цæттæ кæны спектакль "Хъæлдзæг музыканттæ".

**– Уырыссаг классикæйæ та цæуыл кусут?**

– Æнæ уымæй размæ цæуæн нæй кæцыфæнды театрæн дæр. 1961 азы 27 мартыйæ ЮНЕСКО-йы уынаффæмæ гæсгæ бæрæг кæнынц Театры дунеон бон. Уæдмæ сæвæринаг стæм Островскийы пьесæ "Амонды дыргъдон" ("Правда – хорошо, но счастье лучше"). Йæ режиссер уыдзæн Мæскуыйæ хуынд Валери Маркин. Ирон æвзагмæ йæ ратæлмац кодта Касаты Батрадз. Островскийы сфæлдыстадыл дзургæйæ, арфæ раканын хъæуы Тедтойты Зинаидæйæн, æрæджы фыссæджы пьесæтæ ирон æвзагмæ тæлмацæй хицæн чиныгæй кæй рауагъта, уый тыххæй. Фыццаджыдæр, уый у стыр лæвар Ирон театрæн, æмæ 27 мартыйы



нæ зæрдæ ис ацы чиныгæн аккаг аргъ скæнын презентацийы хуызы.

Нæ иннæ лæвар театрдаутæн ацы театралон сезоны уыдзæн У. Шекспиры "Къарол Лир". Уый дæр сæвæрдзæн Мæскуыйæ хуынд режиссер Олег Нагорничных. Артистты рæвтæн ахъаз у канд нæхи режиссертимæ нæ, фæлæ хуынд режиссертимæ кусын дæр. Уымæ ма фидардæр кæнынц театртимæ бастдинадтæ дæр.

– *Театрæн ис стыр ахадындынад кæстæрты хъомылады...*

– Абон телеуынынад æмæ Интернеты тыгъдадæй цы бирæ диссæгтæ æвдисынц, уыдонæй сывæллæттæ атонын ссис тынг зын. Уæлдайдæр та сæ театрмæ æрбахонын. Уый тыххæй хъæуы, цымыдисаг сын чи уа, ахæм репертуарыл бакусын. Алы театралон сезоны дæр сын бацæттæ кæнæм дыууæ ног аргъауы. Зæгъæн ис, нæ режиссертæ кæй ссарынц нырыккон мадзæлтты фæрцы сæ зæрдæмæ фæндаг. Нæ аргъæуттæ канд Ирон театры нæ февдисæм, фæлæ Дзæуджыхъæуы æмæ республикæйы хъæуты скъолатæ æмæ рæвдауæндæттæ дæр. Абон мах нæ сомбоны театрдауты нæхæдæг куы нæ бахъомыл кæнæм, театралон аивад сын куы нæ бауарзын кæнæм, уæд театрæй адард уыдысты. Уымæ гæсгæ, нæ бон цас у, уыйбæрц архайæм сæ зæрдæты сын ирондынад тауыныл, ирон аив ныхас сын бауарзын кæныныл.

– *Владислав, национ театрыл ирон драматургийы раз цы стыр хæс æвæрд ис, раст ирон драматургийыл дæр театры раз – афтæ. Куыд аразы театр йæ куыст нырыккон автортимæ?*

– Кæдфæнды дæр æй фæзæгъын, Ирон театр ирон драматургийыл кæй хъуамæ æнцой кæна. Уый у нæ театры цæсгом, уый нæ кæны национ, уый нын дæттæ хъару. Уымæ гæсгæ, кæд нырыккон драматургтæ боньгон рухсимæ агургæ сты, уæддæр нæ бон рахъаст кæнын нæу, стæй хъаст дæр кæмæн кæнæм. Уæвгæ, уыцы уавæры сты иннæ адæмыхæттæ дæр. Хъыгагæн, рæстæджы ног домæнтæ сæ кæнон кæнынц. Фæлæ, табу Хуыцауæн, нæ зындгонд драматургтæ нын хъæздыг сфæлдыстадон бынтæ кæй ныууагътой, уый тыххæй мæрдты сыгъзæрин талатæ суадзæнт. Нæ фыдæлтæ-иу афтæ загътой, фылдæг æмæ, дам, фыдрæстæг бирæ нæ хæссынц. æз дæр мæ зæрдæ дарын, уыргæ дæр мæ кæны, нæ фæсивæды ‘хсæн рæхджы драматургтæ дæр кæй фæзындзæн. Фидæны та уал нæ зæрдæ сæвæрын ис Джусойты Нафийы пьесæтæй иу – "Кæм дæ, ме ‘фсымæр Абель?". Нафийæн уый уыд йæ бæллицтæй иу. Дарддæр дæр нæ хъус фылдæр дардыстæм, ирон пьесæтæй сценæйы æвæрд чи нæма æрцыд, уыдонмæ. Ныхас



цауы Дзантиаты Анатолийы "Анахарсис" савæрыныл дæр.

**– Фæндзай азæй фылдæр нæ паддзахадон театры цалцæггæнæн куыстытæ кæй нæ уыд, уымæ гæсгæ дзы лыггæнинаг фæрстытæ – хæрх. Бындуронæй бавналын хъæуы бирæ хъуыддæгтæм.**

– Нæ республикæйы Сæргълæууæг Битарты Вячеслав Ирон театры фæрстытæм йæ хъус лæмбынæгæй дары. Ныфс бавæрдта, театр тагъд рæстæджы цалцæггонд кæй æрцæудзæн, уымæй. Ныридæгæн уал цæттæ кæнынц æхцайы хæрдзты гæххæттытæ. Фарон Битары-фырты руаджы раивтам нæ рудзгуытæ дæр. Уый стыр лæггæдты бацыд Ирон театры хистæр кары артисттæн. Сæ мыздæн сын скодта зæрдæмæдзæ-угæ 'фтиæгтæ, кæд бирæтæ куыстмæ рагæй нал цауынц, уæддæр сты æдыхст бирæ хъуыддæгты республикæйы Сæргълæууæджы æрхъуы-дыдзинад æмæ цæстдарды руаджы.

Хорз уайд, тæлмацгæнæн хъусылдарæн аппараттæй театр ифтонг-гонд куы 'рцæуид, уый дæр. Цы æнæбары аппаратурæтæ нæм ис, уыдон хъыгдарыны хос йеддæмæ абон ницыуал сты. Нæхи бон сæ балхæнын нæ бауыздæн, уымæн æмæ аслам не сты. Иу аппараты аргъ хæццæ кæны 10 минæй 25 мин соммæ. Нæ иннæ ррисаг фарст у, декорацитæ ласынæн нын машинæ кæй нæй, уый. Гастрольты куы фæцæуæм, уæд нæ бахъæуы машинæ баххуырсын. Уыдон та гыццыл хæрдзтæ не сты.

**– Нæ республикæйы Сæргълæууæджы фæдзæхстытæй иу уыд, цæмæй Ирон театр бабæрæг кæна, клубтæ кæм ис, уыцы хъæутæ иууылдæр æмæ сын равдиса спектакльтæ. Куыд цæуы æххæстгонд ацы хъуыддæг та?**

– Цалынмæ нæ карантин нæ фæкъуылымпы кодта, уæдмæ бабæ-рæг кодтам бирæ хъæутæ, районы центртæй алкæцы дæр Мæздæгæй фæстæмæ, кæцыдæр рæтты та суанг цыппæргай хæттытæ дæр. Ныр, рæстæг куыддæр фæхуыздæр уа, афтæ фыццаг нæ фæндаг Мæздæгмæ акæндзыстæм.

**– Куыд фæзынд карантин театры куыстыл?**

– Къæппæджы нæ баппæрста. 2018 азы нæ къухы бафтыд 208 спек-таклы равдисын. Театрдзауты нымæц нæ хъæзуатон куысты фæрцы схызт бæллиццаг æмвæзадмæ – 50 минæй ахызт, æмæ театр йæхи хъа-рутæй бакуыста 6 000 550 сомы. Ацы нымæцтæ иууылдæр ахызтысты, нæ размæ цы хæстæ æвæрд уыд, уыдоны сæрты. Ома, фагæй фылдæр.

2019 азы равдыстам 220 спектаклы. Театрдзауты нымæц – 48 964 адæймаджы. Нæ бакуысты бæркад уыд 5 422 460 сомы.



2020 азы, нә уавәртә нәхи бар кәй нә уыдысты, уымә гәсгә нә куыст тынг фәкьуылымпы. Фәлә уәддәр иу ран нә бадтыстәм.

Абоны онг равдыстам 55 спектаклы. Театрдзауты нымәц – 6 100. Нә бакуысты бәркад – 1 000 829 сомы.

Ацы нымәцтә дзуапп дәттынц дә алы фарстән дәр.

– *Иу театралон сезонмә цал спектаклы сәвәеры Ирон театр?*

– Паддзахады пьланмә гәсгә – әхсәз.

– *Цавәр ног спектакльтә фәзынд уә репертуары а фәстаг рәстәг?*

– 2018 азы сәвәрдтам Плиты Гриси "Чермен", режиссер – Сәбанты Тамерлан; Айларты Асәхмәты "Рәстәгмә ус", режиссер – Айларты Асәхмәт; Хуыгаты Георы "Æрдхорд әфсымәртә", режиссер – Уалыты Гиви; Саламты Кьолайы "Зәлийы чындзытә", режиссер – Дзгойты Аллә; Әлбегаты Аланы инсценировка әмә әвәрд аргъау сывәлләттән "Нә хьәды сырдатә"; А. Бартеневи аргъау "Митә", режиссер – Әлхьацаты Мәдина.

2019 азы: Гоголы "Ревизор", режиссер – Уалыты Гиви; Айларты Асәхмәты "Ирәттә", режиссер – Сәбанты Тамерлан; Рей Кунийы "Фыдуаг ләппутә", режиссер – Челәхсаты Эдуард; азербайджайнаг драматург Али Амирлийы "Хьәздыг сылгоймаг", режиссер – Бахрам Османов; сывәлләттән – "Æрсойы митә", режиссер – Әлхьацаты Мәдина.

2020 азы: У. Шекспиры трагеди "Ричард III", режиссер – Уалыты Гиви; Виктор Розовы драмә "Әнустәм – цардәгас", режиссер – Роман Дабагов.

Кусәм дарддәр дәр. Фәндтә – Хуыцаумә!

– *Владислав, куыд хьуыды кәныс, цәмәй сывәллон театрыл әнувыд уа, уый тыххәй йә цал азәй хьәуы театрмә хонын? Дә интервьютәй иуы загьтай, Ирон театрмә дәххәдәг цәуын кәй райдыдтай, әртә азы дыл куы цыд, уәдәй фәстәмә.*

– Уый әцәг афтә уыд. Мә фыд әмә мә мад иунәг спектаклы премьерә дәр никәд фәцух кодтой. Театрмә цыдыстәм әгас бинонтәй. Нәхи-иу цәттә кодтам рагацау. Абонау хьуыды кәнын мә мады райст-бавәрды аив дзаумәттә, мә фыды уәләдарәс. Уый-иу уыд бәрәгбон. Арах-иу нә хәдзари уазәгуаты уыдысты Ирон театры артисттә дәр. Мә фыд Музыкалон театры зарәггәнәг кәй уыд бинонты хьуыддаг бакәныны размә, уый та базыдтон әрәджиау.

– *Театры аивадон разамонәджы размә стыр хәстә сәвәрд ис.*



*Сфæлдыстадон адæймæ кусын уæлдай зындæр кæй у, уый сусæг-гаг нæу. Фæлæ де ‘рбацыдæй театр ныфсджын къахдзæфтæ кæй кæны, ивгъуыд аз иу иннæйы фæдыл спектакльтæм къух бакæнæн дæр кæй нæ уыд, уымæн æвдисæн уыдыстæм мах дæр. Цы дын æххуыс кæны дæ куысты?*

– Фыццаджыдæр, мæ алыварс цы зæрдæхæлар, куыстуарзаг æмæ цæстуарзон æмкусджытæ ис, уыдон. Адæмы уарзондзинад. Сæйрагдæр та – мæ уарзондзинад театралон аивадмæ, цардмæ, адæммæ.

Зындзинæдтæ адæймагимæ æмдзу фæкæнынц цæрæнбонты, фæлæ сыл лæг хъуамæ йæ зонд æмæ лæгдзинады руаджы уæлахиз кæна. Сфæлдыстадон адæймаг та хъуамæ йæхицæн ма лæггад кæна, фæлæ аивадæн! Уæд дзы æнтыстытæ дæр уыдзæн æмæ уæлахизтæ дæр. Хицауы бандон адджын кæмæн у, уыдон та аивадæй тынг дард сты.

*– Куыд дæм кæсы, цы хъæуы абоны театрдызуы?*

– Театрдызуы хъæуы æнкъарæнтæ, зæрдæйы хъарм, мидбылхудт, фæнды йæ артисты æцæг дунейы февзæрын, йæ цардæй ацæрын. Адæм тынг бафæлладысты царды цæхгæр фæзилаентæй æмæ сæ фылдæрхатт фæфæнды, театрмæ æрбацаугæйæ, удæнцой райсын. Фæлæ уый ууыл дзураг нæу, æмæ театр йæ репертуарæй кæй сисдзæн трагедион пьесæтæ. Нæ.

*– Владислав, цæуыл дæ сахуыр кодтой Ирон театры цæлхдуртæ?*

– Барын, уарзын æмæ быхсондзинадыл.

*– Алы адæймаг дæр царды цæмæдæрты фæбæллы. Цавæр æртæ хорзæхы ракурис Хуыцауæй дæ адæмæн?*

– Адæмы æнæниздзинад, хæлардзинад æмæ сæрибардзинад. Стæй ма дзы ракурин РÆСТДЗИНАД!

Фыццаджыдæр та мæ арфæ ракæнын фæнды ме ‘мкусджытæн, нæ зынаргъ театрдызутæн, нæ республикайы цæрджытæн. Уымæн æмæ Ирон театр у нæ иумæйаг хæдзар! Нæ цинтæ, нæ бæрæгбæттæ дæр сымахимæ иу сты.

Иууылдæр Хуыцауы фæдзæхст ут! Фарн – уæ алкæй хæдзары дæр. Сæрмагондæй мæ бузныг зæгъын фæнды нæ республикайы дзыллон хабархæссæг фæрæзтæй газеттæ "Рæстдзинад", "Северная Осетия", журнал "Мах дуг", ПТРК "Алани"-йæн, 85 азы фæндагыл немæ æмдзу кæй кæнынц æмæ нын нæ алы æнтыст дæр бæркадкъух æфсинау адæмы размæ кæй хæссынц, уый тыххæй.

*Интервью райста ХЕТАГКАТЫ Оксанæ*